

DON BOSCO ARTS & SCIENCE COLLEGE **ANGADIKADAVU**

(Affiliated to Kannur University Approved by Government of Kerala)

ANGADIKADAVU P.O., IRITTY, KANNUR – 670706



COURSE PLAN

BA English

(2019 – 22)

SEMESTER - IV

ACADEMIC YEAR - (2020-21)

IV Semester BA English (2019 - 22)

SL. No.	Name of Subjects with Code	Name of the Teacher	Duty Hours per week
1.	Readings on Philosophy of Knowledge, 4A06ENG	Ms. Aswathi Krishna	5
2.	The Victorian Period (1832-1901), 4B06ENG	Mr. Sarath Krishnan	4
3.	Drisyakalasaahithyam, 4A10MAL	Ms. Rajisha C K	5
4.	Natak aur Ekanki, 4A10HIN	Ms. Jainy N George	
5.	The Romantic Period (1780-1832), 4B05ENG	Ms. Soniya Sherin Sebastian	5
6.	Film Studies, 4B05ENG	Mr. Shanu Salman C S	6
	Name of Class Incharge	Ms. Soniya Sherin Sebastian	

TIME TABLE

Day	09.50 Am - 10.45 Am	10.45 Am -11.40 Am	11.55 Am -12.50 Pm	01.40 Pm - 02.35 Pm	02.35 Pm - 03.30 Pm
1	Film Studies	Readings on Philosophy of Knowledge	Second Language	The Victorian Period	The Romantic Period
2	Readings on Philosophy of Knowledge	Second Language	The Victorian Period	Film Studies	The Romantic Period
3	Readings on Philosophy of Knowledge	Second Language	Film Studies	The Victorian Period	The Romantic Period
4	Readings on Philosophy of Knowledge	Second Language	The Romantic Period	Film Studies	The Victorian Period
5	Film Studies	The Romantic Period	Second Language	Readings on Philosophy of Knowledge	Film Studies

Subject Code:	4A06ENG
Subject Name:	Readings on Philosophy of Knowledge
No. of Credits:	4
No. of Contact Hours:	90
Hours per Week:	5
Name of the Teacher:	Aswathi Krishna

COMMON COURSE 6. Readings on Philosophy of Knowledge

Course Outcomes

1. Understand the basic issues related to construction and acquisition of knowledge through articles, poems, stories, life writings and historical narratives.
2. Understand the relationship between higher education and nation building.
3. Evolve a deeper understanding of disciplines, multi-disciplinary approaches, interdisciplinary approaches and the various systems of knowledge.
4. Understand knowledge as a social construct and the dynamics of paradigm shifts.
5. Understand the epistemological and ontological factors within higher education.
6. Understand logical fallacies and apply critical thinking.

Content Specifications

Module 1

1. The School for Sympathy: E. V. Lucas
2. Zero-sum Game: Bibhas Sen
3. Liberal Arts and the Campus: David W. Orr
4. The Banking Concept of Education: Paulo Freire

Module 2

5. Banaras : Kedarnath Singh
6. Toba Tek Singh : Saadat Hasan
7. Three Hundred Ramayanas : A. K. Ramanujan
8. Indian Culture and Authority : Sudhir Kakar and Katharina Kakar
(Excerpts from The Indians: A Portrait of a People)

Module 3

9. Confronting Class in the Classroom: Bell Hooks
10. Dalits and the Mangrove Forest Region : Kallen Pokkudan

Additional Reading

Module 1

1. Beach Vacation: Dhaval Mehta
2. Kazhcha: M. T. Vasudevan Nair

Module 2

1. The Legend (Short story): O. V. Vijayan
2. Thottam on Pottan: (Excerpts from Trans: K. M. Tharakan)

Module 3

1. How to Take a Pair of New Chappals: Gopal Honnalgere
2. Panting (Trans. B. Chandrika) : Madhavan Purachery

TEACHING SCHEDULE

No of Weeks	Dates	Session	Topic
1	04-01-2021 To 08-01-2021	04 January	Study Leave
		05 January	II Semester University Exam
		06 January	II Semester University Exam
		07 January	II Semester University Exam
		08 January	II Semester University Exam
2	11-01-2021 To 15-01-2021	11 January	II Semester University Exam
		12 January	II Semester University Exam
		13 January	II Semester University Exam
		14 January	II Semester University Exam
		1	The School for Sympathy (E. V. Lucas) – Introduction
3	18-01-2021 To 22-01-2021	2	Efforts of the school to develop empathy in teenagers
		3	Difference between sympathy and empathy
		4	Disability and Ableism
		5	Institutional barriers faced by disabled students
		6	Q & A discussion
4	25-01-2021 To 29-01-2021	7	Zero – Sum Game (Bibhas Sen) – Introduction
		26 January	Republic Day - Holiday
		9	The ugly face of American trade policy
		10	Concept of Aryabhata's zero
		11	Intellectual property rights
5	01-02-2021 To 05-02-2021	12	Concept for zero-sum game
		13	Q & A discussion
		14	Class test – The School for Sympathy
		15	Liberal Arts and the Campus (David Orr) · Introduction

No of Weeks	Dates	Session	Topic
		16	Bloom's preference for classics in education
6	08-02-2021 To 12-02-2021	17	Dangers in artificial division of knowledge
		18	Conventional Campus /Overall Discussion
		19	Q & A discussion
		20	The Banking Concept of Education (Paulo Freire) · Introduction
		21	Problem posing education
7	15-02-2021 To 19-02-2021	22	Features of narrative education
		23	Hierarchical structures of classroom
		24	Differences between banking concept of education and problem posing education
		25	Q & A discussion
		26	Class test- Zero sum Game
8	22-02-2021 To 26-02-2021	27	“Banaras “ (Kedarnath Singh) – Introduction
		28	Significance of the phrase “slow motion”
		29	Contradictions in the poem
		30	Complexity and plurality of traditions in Banaras
		31	Overall analysis
9	01-03-2021 To 05-03-2021	32	Q & A discussion
		33	Class test- Banking Concept of education
		34	Toba Tek Singh (Saadat Hasan Manto) – Introduction
		35	Themes of madness and identity crisis
		36	Anxieties of the inmates in the mental asylum
10	08-03-2021 To 12-03-2021	37	Toba Tek Singh as a rejection of the divisive logic of partition
		38	Q & A discussion
		39	Class test – Banaras
		11 March	Maha Sivarathri - Holiday
		40	Revision
11	15-03-2021 To 19-03-2021		III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
12	22-03-2021 To 26-03-2021		III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination

No of Weeks	Dates	Session	Topic
			III Semeser U G Examination
13	29-03-2021 To 02-04-2021	41	Three Hundred Ramayanas (A. K. Ramanujan) – Introduction
		42	Salient features of mythological stories
			Easter Vacation
			Easter Vacation
			Easter Vacation
14	05-04-2021 To 09-04-2021		Easter Vacation
			Easter Vacation
			Easter Vacation
		43	Significance of retellings in the context of Ramanujan's essay.
		44	Culture and subculture
15	12-04-2021 To 16-04-2021	45	Three hundred Ramayanas
		46	Q & A discussion
		14 April	Vishu
		47	Class test – Liberal Arts and the Campus
		48	Indian Culture and Authority (Sudhir Kakar and Katharina Kakar) – Introduction
16	19-04-2021 To 23-04-2021	49	Configuration of authority in the traditional Indian extended family system
		50	Family system and relationships
		51	Hierarchical Indian Father
		52	Dynamics between superior and subordinate in familial relations
		53	Concept of idealisations in Indian families
17	26-04-2021 To 30-04-2021	54	Father–son relationship
		55	Q & A discussion
		56	Class test – Three hundred Ramayanas
		57	Confronting Class in the Classroom (Bell Hooks) – Introduction
		58	Influence of the elite in the vernacular culture
18	02-05-2021 To 07-05-2021	59	Difficulties faced by non-materially privileged students in the classroom
		60	Operation of social class in the classroom
		61	Engaged pedagogy to fight the domination of bourgeois values in the class
		62	Alienation of marginalized students in classroom
		63	Censoring processes in classrooms

No of Weeks	Dates	Session	Topic
19	10-05-2021 To 14-05-2021	64	Production of knowledge and power in classrooms
		65	Overall analysis
		66	Q & A discussion
		13 May	Eid-al-Fiter
		67	Class test – Indian Culture and Authority
20	17-05-2021 To 21-05-2021	68	Dalits and the Mangrove Forest Region (Kallen Pokkudan) – Introduction
		69	Paddy cultivation
		70	Undesirable aspect of Murickan's Paddy cultivation
		71	Kaippad method of cultivation
		72	Dalit community's loss of alternative, regional ways of living
21	30-06-2021 To 04-06-2021	73	Culture and community
		74	Ayyankali's struggle
		75	Nilakoth and Nilavitta – systems of Paddy cultivation
		76	Effects of Kaippad farming
		77	Mangrove forest cultivation
22	07-06-2021 To 11-06-2021	78	Reckless exploitation of the dalit community
		79	Modern ways and standardization of food
		80	Q & A discussion
		81	Class test – Confronting class in the classroom
		82	Class test – Dalits and the mangrove forest region
23	14-06-2021 To 19-06-2021	83	REVISION
		84	REVISION
		85	REVISION
		86	REVISION
		87	REVISION
	22-06-2021 To 26-06-2021	88	REVISION
		89	REVISION
		90	REVISION
			Study Leave
			Study Leave
	28-06-2021 To 02-07-2021		IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam

Subject Code:	4B06ENG
Subject Name:	The Victorian Period (1832-1901)
No. of Credits:	3
No. of Contact Hours:	72
Hours per Week:	4
Name of the Teacher:	Sarath Krishnan

Syllabus

Course Outcomes

- _ 1. Understand a range of Victorian literature in relation to a range of contexts including Victorian anxieties about modernity, madness, sexual transgression and disease.
- _ 2. Analyze the work of a range of Victorian writers, both canonical and less well-known, and with a range of genres including the novel, short story and poetry.
- _ 3. Identify and discuss theoretical discourses concerning class, sexuality, gender and colonialism as these illuminate a range of Victorian texts.
- _ 4. Understand and successfully deploy a range of terms and concepts integral to Victorian literature.

Module I

Chronology and Historical Overview of “The Victorian Age (1832-1901)”

Chronology of the period, Transformation and the Victorian Age, Queen Victoria, Benjamin Disraeli, Government, Reform Act and the Beginning of Democracy, Legislative Initiatives and Social Reform, Religion, Science and Technology and Innovation, The Great Exhibition, Technologies of Travel, Commerce and the British Empire, Print Technology and the Press

Module II

Literary Overview of “The Victorian Age (1832-1901)”

Continuities and Influences, Modes of Production and Consumption: The Literary Marketplace, Language, forms, Genres and Styles, The New Woman, Poetry, The Pre-Raphaelite Brotherhood, Drama, Essays

Module III

Texts and Issues of “The Victorian Age (1832-1901)”

Class Relations, Conflict and the Condition of England, Cityscapes, Countryside and the Victorian Ruralism, Science, Nature and Crises of Faith, Empire, Race, and National Identity, Gender Roles and Relations

Module IV

Representative Texts from the Period

Jane Eyre – Charlotte Bronte

Bleak House – Charles Dickens

“Goblin Market” – Christina Rossetti

Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde – Robert Louis Stevenson

The Importance of Being Earnest – Oscar Wilde

TEACHING SCHEDULE

No of Weeks	Dates	Session	Topic
1	04-01-2021 To 08-01-2021	04 January	Study Leave
		05 January	II Semester University Exam
		06 January	II Semester University Exam
		07 January	II Semester University Exam
		08 January	II Semester University Exam
2	11-01-2021 To 15-01-2021	11 January	II Semester University Exam
		12 January	II Semester University Exam
		13 January	II Semester University Exam
		14 January	II Semester University Exam
		1	Introducing the subject and syllabus
3	18-01-2021 To 22-01-2021	2	Chronology of the period
		3	Chronology of the period
		4	Transformation and the Victorian Age
		5	Transformation and the Victorian Age
4	25-01-2021 To 29-01-2021	6	Queen Victoria, Benjamin Disraeli
		26 January	Republic Day - Holiday
		7	Government, Reform Act and the Beginning of Democracy
		8	Government, Reform Act and the Beginning of Democracy
		9	Government, Reform Act and the Beginning of Democracy
5	01-02-2021 To 05-02-2021	10	Legislative Initiatives and Social Reform
		11	Legislative Initiatives and Social Reform
		12	Legislative Initiatives and Social Reform
		13	Religion, Science and Technology and Innovation
6	08-02-2021 To 12-02-2021	14	Religion, Science and Technology and Innovation
		15	Religion, Science and Technology and Innovation
		16	Religion, Science and Technology and Innovation
		17	The Great Exhibition
7	15-02-2021 To 19-02-2021	18	Technologies of Travel, Commerce and the British Empire
		19	Technologies of Travel, Commerce and the British Empire
		20	Technologies of Travel, Commerce and the British

No of Weeks	Dates	Session	Topic
8	22-02-2021 To 26-02-2021		Empire
		21	Print Technology and the Press
		22	Print Technology and the Press
		23	Print Technology and the Press
		24	Module wise class test
9	01-03-2021 To 05-03-2021	25	Continuities and Influences
		26	Continuities and Influences
		27	Modes of Production and Consumption: The Literary Marketplace
		28	Modes of Production and Consumption: The Literary Marketplace
		29	Language, forms, Genres and Styles
10	08-03-2021 To 12-03-2021	30	Language, forms, Genres and Styles
		31	The New Woman
		32	Poetry
		11 March	Maha Sivarathri - Holiday
		33	Poetry
11	15-03-2021 To 19-03-2021		III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
12	22-03-2021 To 26-03-2021		III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
13	29-03-2021 To 02-04-2021	34	Poetry
		35	The Pre-Raphaelite Brotherhood
			Easter Vacation
			Easter Vacation
			Easter Vacation
14	05-04-2021 To 09-04-2021		Easter Vacation
			Easter Vacation
			Easter Vacation
		36	Drama
		37	Drama
15	12-04-2021	38	Essays

No of Weeks	Dates	Session	Topic
	To 16-04-2021	39	Module wise class test
		14 April	Vishu
		40	Class Relations
		41	Conflict and the Condition of England
16	19-04-2021 To 23-04-2021	42	Cityscapes, Countryside and the Victorian Ruralism
		43	Science, Nature and Crises of Faith
		44	Empire, Race, and National Identity
		45	Gender Roles and Relations
17	26-04-2021 To 30-04-2021	46	Module wise class Test
		47	Jane Eyre – Charlotte Bronte
		48	Jane Eyre – Charlotte Bronte
		49	Jane Eyre – Charlotte Bronte
18	02-05-2021 To 07-05-2021	50	Jane Eyre – Charlotte Bronte
		51	Jane Eyre – Charlotte Bronte
		52	Jane Eyre – Charlotte Bronte
		53	Jane Eyre – Charlotte Bronte
19	10-05-2021 To 14-05-2021	54	Jane Eyre – Charlotte Bronte
		55	Jane Eyre – Charlotte Bronte
		56	Jane Eyre – Charlotte Bronte
		13 May	Eid-al-Fiter
		57	Bleak House – Charles Dickens
20	17-05-2021 To 21-05-2021	58	Bleak House – Charles Dickens
		59	Bleak House – Charles Dickens
		60	Bleak House – Charles Dickens
		61	Bleak House – Charles Dickens
21	30-06-2021 To 04-06-2021	62	Bleak House – Charles Dickens
		63	“Goblin Market” – Christina Rosetti
		64	“Goblin Market” – Christina Rosetti
		65	“Goblin Market” – Christina Rosetti
22	07-06-2021 To 11-06-2021	66	“Goblin Market” – Christina Rosetti
		67	Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde – Robert Louis Stevenson
		68	Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde – Robert Louis Stevenson
		69	Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde – Robert Louis Stevenson
23	14-06-2021	70	Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde – Robert Louis Stevenson

No of Weeks	Dates	Session	Topic
	To 19-06-2021	71	The Importance of Being Earnest – Oscar Wilde
		72	The Importance of Being Earnest – Oscar Wilde
		73	The Importance of Being Earnest – Oscar Wilde
	22-06-2021 To 26-06-2021	74	The Importance of Being Earnest – Oscar Wilde
		75	Module wise class test
		76	Discussion
			Study Leave
			Study Leave
	28-06-2021 To 02-07-2021		IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam

Subject Code:	4B05ENG
Subject Name:	The Romantic Period (1780-1832)
No. of Credits:	4
No. of Contact Hours:	90
Hours per Week:	5
Name of the Teacher:	Soniya Sherin Sebastian

Content Specifications:

Historical Overview:

Culture and Society- The Industrial Revolution- Belief and Thought Systems- Politics, Power and Ideologies- The Slave Trade and Abolitionism

Literary Overview: Influence of Industrial Revolution- Modes of Production and Consumption

The Literary Marketplace- The Periodicals- Authors, Texts and Subjects- Women Romantic Poets- Labouring Poets- The Romantic Novel- Romantic Drama- Class, Power and Politics

Land and Landscape- The Sublime and the Beautiful- Science- Gender and Sexuality, Nationhood, Empire and the Orient- Slavery- Select Texts of the Romantic Period

TEACHING SCHEDULE

No of Weeks	Dates	Session	Topic
1	04-01-2021 To 08-01-2021	04 January	Study Leave
		05 January	II Semester University Exam
		06 January	II Semester University Exam
		07 January	II Semester University Exam
		08 January	II Semester University Exam
2	11-01-2021 To 15-01-2021	11 January	II Semester University Exam
		12 January	II Semester University Exam
		13 January	II Semester University Exam
		14 January	II Semester University Exam
		1	Introduction
3	18-01-2021	2	Introduction

No of Weeks	Dates	Session	Topic
	To 22-01-2021	3	Introduction
		4	History of the Period
		5	Culture and Society
		6	Culture and Society
4	25-01-2021 To 29-01-2021	7	Culture and Society
		26 January	Republic Day – Holiday
		9	The Industrial Revolution
		10	The Industrial Revolution
		11	The Industrial Revolution
5	01-02-2021 To 05-02-2021	12	Belief and Thought
		13	Belief and Thought
		14	Belief and Thought
		15	Politics, Power and Ideologies
		16	Politics, Power and Ideologies
6	08-02-2021 To 12-02-2021	17	Politics, Power and Ideologies
		18	The Slave Trade and Abolitionism
		19	The Slave Trade and Abolitionism
		20	The Slave Trade and Abolitionism
		21	The Slave Trade and Abolitionism
7	15-02-2021 To 19-02-2021	22	Revision
		23	Revision
		24	CLASS TEST
		25	Influence of Industrial Revolution
		26	Influence of Industrial Revolution
8	22-02-2021 To 26-02-2021	27	Influence of Industrial Revolution
		28	Modes of Production and Consumption
		29	Modes of Production and Consumption
		30	Modes of Production and Consumption
		31	The Literary Marketplace
9	01-03-2021 To 05-03-2021	32	The Literary Marketplace
		33	The Literary Marketplace
		34	The Periodicals
		35	The Periodicals
		36	Authors, Texts and Subjects
10	08-03-2021 To 12-03-2021	37	Authors, Texts and Subjects
		38	Authors, Texts and Subjects
		39	Women Romantic Poets
		11 March	Maha Sivarathri – Holiday

No of Weeks	Dates	Session	Topic
		40	Women Romantic Poets
11	15-03-2021 To 19-03-2021		III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
12	22-03-2021 To 26-03-2021		III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
13	29-03-2021 To 02-04-2021	41	Labouring Poets
		42	Labouring Poets
			Easter Vacation
			Easter Vacation
			Easter Vacation
14	05-04-2021 To 09-04-2021		Easter Vacation
			Easter Vacation
			Easter Vacation
		43	The Romantic Novel
		44	The Romantic Novel
15	12-04-2021 To 16-04-2021	45	The Romantic Novel
		46	Romantic Drama
		14 April	Vishu
		47	Romantic Drama
		48	Class, Power and Politics
16	19-04-2021 To 23-04-2021	49	Class, Power and Politics
		50	Land and Landscape
		51	Land and Landscape
		52	The Sublime and the Beautiful
		53	The Sublime and the Beautiful
17	26-04-2021 To 30-04-2021	54	Science
		55	Gender and Sexuality
		56	Gender and Sexuality
		57	Nationhood
		58	Empire and the Orient
18	02-05-2021	59	Slavery
		60	CLASS TEST

No of Weeks	Dates	Session	Topic
	To 07-05-2021	61	Tintern Abbey
		62	Tintern Abbey
		63	Tintern Abbey
19	10-05-2021 To 14-05-2021	64	The Giaour
		65	The Giaour
		66	The Giaour
		13 May	Eid-al-Fiter
		67	Frankenstein
20	17-05-2021 To 21-05-2021	68	Frankenstein
		69	Frankenstein
		70	Frankenstein
		71	Sense & Sensibility
		72	Sense & Sensibility
21	30-06-2021 To 04-06-2021	73	Sense & Sensibility
		74	Sense & Sensibility
		75	Sense & Sensibility
		76	Notes Submission
		77	CLASS TEST
22	07-06-2021 To 11-06-2021	78	Seminar
		79	Seminar
		80	Seminar
		81	Seminar
		82	Seminar
23	14-06-2021 To 19-06-2021	83	Seminar
		84	Revision
		85	Revision
		86	Revision
	22-06-2021 To 26-06-2021	87	Revision
		88	Revision
		89	REVISION TEST
		90	Revision
			Study Leave
	28-06-2021 To 02-07-2021		IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam

Subject Code:	4C 04 JNL
Subject Name:	FILM STUDIES
No. of Credits:	4
No. of Contact Hours:	108
Hours per Week:	6
Name of the Teacher:	SHANU SALMAN C.S

(Add your Updated syllabus here)

Unit 1

A brief history of Cinema – Familiarizing Edward Muybridge, Thomas Edison, Lumiere Brothers, Jules Marey, George Eastman, Major cinema movements – German Expressionism, Soviet Montage, Italian Neo Realism, French New Wave, History of Hollywood Cinema. An overview of Indian cinema.

Unit 2

Film Genres- Narrative Films, Romantic Comedies, Slapstick Comedy, War and Cow boy Movies, Science Fiction, Star wars, Thrillers, Musical, and Feel Good Movies. Types of film: short films, feature films, and documentary.

Unit 3

Film Language – Shot, Scene, Sequence, Cuts and Transitions, Zoom, Fade in and Out, Close up, Mise-en-scene, Montage.

Unit 4

A) Pre-Production – Idea, Script, Storyboard, Schedule, Budget, Crew, Location, Art Direction, Casting. B) Production - Set Preparation, Camera, Sound and Shooting. C) Post Production – Visual and Sound Editing, Mixing, Graphics / Animation, Marketing and Distribution.

Unit 5

Film Analysis and Appreciation: Suggested for Analysis and Appreciation: Swayamvaram (Adoor Gopalakrishnan), Charulata (Satyajit Ray), Psycho (Alfred Hitchcock).

TEACHING SCHEDULE

No of Weeks	Dates	Session	Topic
1	04-01-2021 To 08-01-2021	04 January	Study Leave
		05 January	II Semester University Exam
		06 January	II Semester University Exam
		07 January	II Semester University Exam
		08 January	II Semester University Exam
2	11-01-2021 To	11 January	II Semester University Exam
		12 January	II Semester University Exam
		13 January	II Semester University Exam

No of Weeks	Dates	Session	Topic
	15-01-2021	14 January	II Semester University Exam
		1	A brief history of Cinema
3	18-01-2021 To 22-01-2021	2	Familiarizing Edward Muybridge
		3	Thomas Edison
		4	Lumiere Brothers
		5	World Cinema
		6	Major cinema movements
4	25-01-2021 To 29-01-2021	7	German Expressionism
		26 January	Republic Day – Holiday
		8	Soviet Montage
		9	Italian Neo Realism
5	01-02-2021 To 05-02-2021	10	French New Wave
		11	History of Hollywood Cinema
		12	An overview of Indian cinema.
		13	Film Genres
		14	Narrative Films
		15	Romantic Comedies
6	08-02-2021 To 12-02-2021	16	Slapstick Comedy
		17	War and Cow boy Movies
		18	Science Fiction
		19	Star wars
		20	Seminar
		21	Seminar
7	15-02-2021 To 19-02-2021	22	Feel Good Movies
		23	Types of film: short films
		24	feature films
		25	Documentary
		26	Thrillers, Musical
		27	Film Language
8	22-02-2021 To 26-02-2021	28	Shot, Scene, Sequence
		29	Cuts and Transitions
		30	Zoom, Fade in and Out
		31	Zoom, Fade in and Out
		32	Close up, Mise-en-scene
		33	Montage.
9	01-03-2021	34	Pre-Production
		35	Idea

No of Weeks	Dates	Session	Topic
	To 05-03-2021	36	Script
		37	Storyboard
		38C	Cinematic Story telling
		39	Schedule
		40	Budget
10	08-03-2021 To 12-03-2021	41	Crew, Location
		42	Art Direction, Casting
		43	Production
		11 March	Maha Sivarathri – Holiday
		44	Set Preparation
11	15-03-2021 To 19-03-2021	45	III Semeser U G Examination
		46	III Semeser U G Examination
		47	III Semeser U G Examination
		48	III Semeser U G Examination
		49	III Semeser U G Examination
12	22-03-2021 To 26-03-2021	50	III Semeser U G Examination
		51	III Semeser U G Examination
		52	III Semeser U G Examination
		53	III Semeser U G Examination
		54	III Semeser U G Examination
13	29-03-2021 To 02-04-2021	55	Camera, Sound and Shooting.
		56	Post Production
		57	Easter Vacation
		58	Easter Vacation
		59	Easter Vacation
14	05-04-2021 To 09-04-2021	60	Easter Vacation
		61	Easter Vacation
		62	Easter Vacation
		63	Visual and Sound Editing,
		64	Lenier and Non- Lenier editing
		65	Effects
15	12-04-2021 To 16-04-2021	66	Editing techniques
		67	Lighting
		14 April	Vishu
		68	Montage
		69	Famous Film Directors
16	19-04-2021	70	Seminar
		71	Class Test

No of Weeks	Dates	Session	Topic
	To 23-04-2021	72	Seminar
		73	J.C Daniel
		74	History Of Malayalam film
		75	Seminar
17	26-04-2021 To 30-04-2021	76	Seminar
		77	Seminar
		78	Korean Film
		79	Japanese Film
		80	African Film
		81	Seminar
18	02-05-2021 To 07-05-2021	82	Film Analysis and Appreciation
		83	Seminar
		84	Seminar
		85	Suggested for Analysis and Appreciation
		86	Green Screen, VFX,GFX,SFX
		87	Seminar
19	10-05-2021 To 14-05-2021	88	Seminar
		89	Seminar
		90	Marketing and Distribution.
		91	Seminar
		13 May	Eid-al-Fiter
		92	Seminar
20	17-05-2021 To 21-05-2021	93	Seminar
		94	Jules Marey, George Eastman
		95	Seminar
		96	Seminar
		97	Seminar
		98	Seminar
21	30-06-2021 To 04-06-2021	99	Charulata (Satyajit Ray)
		100	Seminar
		101	Seminar
		102	Mixing, Graphics / Animation
		103	Seminar
		104	Seminar
22	07-06-2021 To 11-06-2021	105	Seminar
		106	Seminar
		107	Psycho (Alfred Hitchcock)
		108	Swayamvaram (Adoor Gopalakrishnan)

No of Weeks	Dates	Session	Topic
			Study Leave
			Study Leave
23	14-06-2021 To 19-06-2021		Study Leave
			Study Leave
			Study Leave
			Study Leave
			Study Leave
			Study Leave
	22-06-2021 To 26-06-2021		Study Leave
			Study Leave
			Study Leave
			Study Leave
			Study Leave
	28-06-2021 To 02-07-2021		IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam

Subject Code:	4A10HIN
Subject Name:	NATAK AUR EKANKI
No. of Credits:	4
No. of Contact Hours:	90
Hours per Week:	5
Name of the Teacher:	JAINY N GEORGE

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
IV	4A10HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

Co 1: Understand the social and artistic movements that have shaped theatre.

Co2 : Analyse and interpret texts and performances both in writing and orally.

CO3 : Develop and apply process skills in rehearsal production and class room settings.

CO4 : Demonstrate problem solving skills in various theatrical context.

Unit I - (15 Hrs)

1. चरवाहे - उपेन्द्रनाथ अशक - कथावस्तु - प्रमुख समस्याएँ - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता ।

Unit II : (15 Hrs)

ममता का विष - विष्णु प्रभाकर - कथावस्तु - प्रमुख समस्याएँ विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता ।

UnitIII

कलिंग विजय - जगदीश चंद्र माथुर - कथावस्तु- प्रमुख समस्याएँ विभिन्न पात्रों का विश्लेषण

विशेषताएं - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।

(15 Hrs)

UnitIV

माधवी (नाटक)-भीष्म साहनी (विस्तृत अध्ययन) कथावस्तु- प्रमुख समस्याएँ विभिन्न पात्रों का विश्लेषण- विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।

Books for study:1.

1. रंगायन - सं . डॉ.रामकुमार वर्मा , डॉ.प्रवीण शर्मा , लोकभारती प्रकाशन , महात्मा गाँधी मार्ग , इलाहाबाद । माधवी - भीष्म साहनी - लोकभारती प्रकाशन , महात्मा गाँधी मार्ग , इलाहाबाद ।

2. माधवी - भीष्म साहनी - लोकभारती प्रकाशन , महात्मा गाँधी मार्ग , इलाहाबाद

TEACHING SCHEDULE

No of Weeks	Dates	Session	Topic
1	04-01-2021 To 08-01-2021	04 January	Study Leave
		05 January	II Semester University Exam
		06 January	II Semester University Exam
		07 January	II Semester University Exam
		08 January	II Semester University Exam
2	11-01-2021 To 15-01-2021	11 January	II Semester University Exam
		12 January	II Semester University Exam
		13 January	II Semester University Exam
		14 January	II Semester University Exam
		1	हिंदी एकांकी उत्भव और विकास
3	18-01-2021 To 22-01-2021	2	हिंदी एकांकी उत्भव और विकास
		3	हिंदी एकांकी उत्भव और विकास
		4	हिंदी एकांकी उत्भव और विकास
		5	हिंदी एकांकी उत्भव और विकास
		6	चरवाहे एकांकी उपेंद्रनाथ अशक
		7	चरवाहे एकांकी
4	25-01-2021 To 29-01-2021	26 January	Republic Day - Holiday
		9	चरवाहे एकांकी
		10	चरवाहे एकांकी
		11	चरवाहे एकांकी
		12	चरवाहे एकांकी
5	01-02-2021 To 05-02-2021	13	चरवाहे एकांकी
		14	चरवाहे एकांकी
		15	चरवाहे एकांकी
		16	चरवाहे एकांकी
		17	चरवाहे एकांकी
6	08-02-2021 To 12-02-2021	18	चरवाहे एकांकी
		19	चरवाहे एकांकी
		20	चरवाहे एकांकी
			चरवाहे एकांकी

		21	चरवाहे एकांकी
7	15-02-2021 To 19-02-2021	22	चरवाहे एकांकी
		23	चरवाहे एकांकी
		24	चरवाहे एकांकी
		25	ममता का विष विष्णु प्रभाकर
		26	ममता का विष विष्णु प्रभाकर
8	22-02-2021 To 26-02-2021	27	ममता का विष विष्णु प्रभाकर
		28	ममता का विष विष्णु प्रभाकर
		29	ममता का विष विष्णु प्रभाकर
		30	ममता का विष विष्णु प्रभाकर
		31	ममता का विष विष्णु प्रभाकर
9	01-03-2021 To 05-03-2021	32	ममता का विष विष्णु प्रभाकर
		33	ममता का विष विष्णु प्रभाकर
		34	ममता का विष विष्णु प्रभाकर
		35	ममता का विष विष्णु प्रभाकर
		36	ममता का विष विष्णु प्रभाकर
10	08-03-2021 To 12-03-2021	37	ममता का विष विष्णु प्रभाकर
		38	ममता का विष विष्णु प्रभाकर
		39	ममता का विष विष्णु प्रभाकर
		11 March	Maha Sivarathri - Holiday
		40	कक्षा परीक्षा
11	15-03-2021 To 19-03-2021		III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
12	22-03-2021 To 26-03-2021		III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
13	29-03-2021 To	41	एकांकी तत्व
		42	पात्र और चरित्र चित्रण

	02-04-2021		Easter Vacation
			Easter Vacation
			Easter Vacation
14	05-04-2021 To 09-04-2021		Easter Vacation
			Easter Vacation
			Easter Vacation
		43	साहित्यक प्रश्नोत्तरी
		44	सम्राट अशोक
15	12-04-2021 To 16-04-2021	45	कलिंग विजय एकांकी ।
		46	कलिंग विजय यह गांधी
		14 April	Vishu
		47	कलिंग विजय एकांकी
		48	कलिंग विजय एकांकी
16	19-04-2021 To 23-04-2021	49	कलिंग विजय एकांकी
		50	कलिंग विजय एकांकी
		51	कलिंग विजय एकांकी
		52	कलिंग विजय एकांकी
		53	कलिंग विजय एकांकी
17	26-04-2021 To 30-04-2021	54	कलिंग विजय एकांकी
		55	कलिंग विजय एकांकी
		56	कलिंग विजय एकांकी
		57	कलिंग विजय एकांकी
		58	कलिंग विजय एकांकी
18	02-05-2021 To 07-05-2021	59	कलिंग विजय एकांकी
		60	कलिंग विजय एकांकी
		61	कलिंग विजय एकांकी
		62	कलिंग विजय एकांकी
		63	कलिंग विजय एकांकी
19	10-05-2021 To 14-05-2021	64	कलिंग विजय एकांकी
		65	कलिंग विजय एकांकी
		66	कलिंग विजय एकांकी
		13 May	Eid-al-Fiter
		67	कलिंग विजय एकांकी
20	17-05-2021	68	कलिंग विजय एकांकी

	To 21-05-2021	69	कलिंग विजय एकांकी
		70	कलिंग विजय एकांकी
		71	कलिंग विजय एकांकी
		72	कक्षा परीक्षा
21	30-06-2021 To 04-06-2021	73	नाटक (हिंदी) उत्भव एवं विकास
		74	माधवी नाटक भीष्म साहनी
		75	माधवी नाटक भीष्म साहनी
		76	माधवी नाटक भीष्म साहनी
		77	माधवी नाटक भीष्म साहनी
22	07-06-2021 To 11-06-2021	78	माधवी नाटक भीष्म साहनी
		79	माधवी नाटक भीष्म साहनी
		80	माधवी नाटक भीष्म साहनी
		81	माधवी नाटक भीष्म साहनी
		82	माधवी नाटक भीष्म साहनी
23	14-06-2021 To 19-06-2021	83	माधवी नाटक भीष्म साहनी
		84	माधवी नाटक भीष्म साहनी
		85	माधवी नाटक भीष्म साहनी
		86	माधवी नाटक भीष्म साहनी
		87	कक्षा परीक्षा
	22-06-2021 To 26-06-2021	88	रिविशन
		89	रिविशन
		90	रिविशन
			Study Leave
			Study Leave
	28-06-2021 To 02-07-2021		IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam

Subject Code:	4A10MAL
Subject Name:	Drisyakalasaahithyam
No. of Credits:	4
No. of Contact Hours:	90
Hours per Week:	5
Name of the Teacher:	Rajisha CK

Course outcomes

1. കേരളത്തിലെ തനതായ ദൃശ്യ കലാ പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ചും സമ്പന്നതയെക്കുറിച്ചും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവ ബോധമുണ്ടാക്കുക.
2. കഥകളി, തുള്ളൽ, നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയ ദൃശ്യകലകളെക്കുറിച്ചും അവയ്ക്കു ധാരമായ സാഹിത്യ പാഠങ്ങളെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കുക.
3. സാമൂഹിക പരിഷ്കരണത്തിനും മനസ്സ് സംസ്കരണത്തിനും ചാലകശക്തിയായി നാടകം പോലെയുള്ള ദൃശ്യകലകൾ വർത്തിക്കുന്നത് എങ്ങനെയാണെന്ന് ചർച്ച ചെയ്യുക.
4. സിനിമ എന്ന കലയുടെ കേവല സ്വഭാവത്തിനപ്പുറം അവയുടെ സിദ്ധാന്തപരമായ തലങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക.

Syllabus

യൂണിറ്റ് 1 ആട്ടക്കഥ

- കഥകളി ആട്ടക്കഥ, ഉൽഭവം, നാടകീയത, ശ്രദ്ധേയരചനകൾ.

വിശദപഠനം

- നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം - ഉണ്ണായി വാരിയർ. (ശ്ലോകം ഒന്നുതൽ 11 വരെ)

യൂണിറ്റ് 2 തുള്ളൽ

- തുള്ളൽ എന്ന ജനകീയ കല - ചിരി - ചിന്ത - ലാളിത്യം - ശൈലികൾ - ലോകോക്തികൾ - പരിഹാസത്തിന്റെ ജനാധിപത്യം മുഖം സാമൂഹികത സാമാന്യധാരണ.

വിശദപഠനം

- സഭാപ്രവേശം പറയൻ തുള്ളൽ - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

യൂണിറ്റ് 3

നാടകം

- നാടകം, അഭിനയരംഗപാഠം, യവനനാടകസങ്കല്പം, അഭിനയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ, ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി, സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ, നാടക വിവർത്തനം, നാടകം - സാമാന്യധാരണ.

വിശദപഠനം

- ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ- സി ജെ തോമസ്
- കർണഭാരം (ഭാസൻ) വിവർത്തനം - ചെറുളിയിൽ കുഞ്ഞുണ്ണിശൻ

യൂണിറ്റ് 4

സിനിമ/ ചിത്രകല

- (എ) സിനിമ പുതിയ കാലത്തിന്റെ ജനകീയ കല, സാങ്കേതികതയുടെ പിൻബലം, തിരക്കഥയുടെ സാഹിത്യ മൂല്യം, തിരക്കഥ, സംഗീതം, ശബ്ദ ലേഖനം, സംവിധാനം, ചായാഗ്രഹണം, എഡിറ്റിംഗ് സാമാന്യ ധാരണകൾ.
- (ബി) കേരളത്തിലെ സമ്പന്നമായ ചിത്രകലാ പാരമ്പര്യം, പൂക്കളുടെയും വർണ്ണങ്ങളുടെയും ആന്തരിക താളം, ചിത്ര കലയും സംസ്കാരവും, കേരളീയ ബോധവുമായെങ്കിലും, സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളും ആരാധനാ രീതികളും, മുഖത്തെഴുത്തിലെ ചിത്രകലാ പ്രയോഗങ്ങൾ, പ്രതിരോധത്തിന്റെയും ചെറുത്തുനിൽപ്പിന്റെയും ആത്മാവിഷ്കാരത്തിന്റെയും കല- സാമാന്യധാരണ.

വിശദപഠനം

- കൊടിയേറ്റം- അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (സിനിമയുടെ ദൃശ്യപാഠശാലയിൽ ഇല്ല).
- തെയ്യം ക്ഷണിക കലയുടെ സൗന്ദര്യം- എടി മോഹൻരാജ് (ചിത്രകല സർഗ്ഗ ഭാവനയുടെ രൂപാന്തരങ്ങൾ ഭാഗം ഒന്നിലെ ആറാമത്തെ ലേഖനം).

TEACHING SCHEDULE

No of Weeks	Dates	Session	Topic
1	04-01-2021 To 08-01-2021	04 January	Study Leave
		05 January	II Semester University Exam
		06 January	II Semester University Exam
		07 January	II Semester University Exam
		08 January	II Semester University Exam
2	11-01-2021 To 15-01-2021	11 January	II Semester University Exam
		12 January	II Semester University Exam
		13 January	II Semester University Exam
		14 January	II Semester University Exam
		1	ദൃശ്യകലാ പഠനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ
3	18-01-2021	2	ദൃശ്യ കലകളുടെ ചരിത്രം

	To 22-01-2021	3	ദൃശ്യ കലകളുടെ ആസ്വാദനം
		4	ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ
		5	നളചരിതം ആട്ടക്കഥയുടെ പ്രത്യേകതകൾ
		6	ഉണ്ണായി വാര്യർ എഴുത്തുകാരനെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ
4	25-01-2021 To 29-01-2021	7	നളചരിതം ആട്ടക്കഥയുടെ കഥ പങ്കുവയ്ക്കൽ
		26 January	Republic Day - Holiday
		9	നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം വിശകലനം
		10	രംഗം ഒന്ന് നളന്റെ അന്തപുരം വിശകലനം
	01-02-2021 To 05-02-2021	11	രംഗം ഒന്ന് നളന്റെ അന്തപുരം വിശകലനം
		12	രംഗം രണ്ട് ദേവലോകത്തേക്ക് ഉള്ള മാർഗം വിശകലനം
		13	രംഗം രണ്ട് ദേവലോകത്തേക്ക് ഉള്ള മാർഗം വിശകലനം
		14	രംഗം മൂന്ന് പുഷ്പരന്റെ കൊട്ടാരം വിശകലനം
5	01-02-2021 To 05-02-2021	15	രംഗം മൂന്ന് പുഷ്പരന്റെ കൊട്ടാരം വിശകലനം
		16	രംഗം നാല് നളന്റെ കൊട്ടാരം വിശകലനം
		17	രംഗം നാല് നളന്റെ കൊട്ടാരം വിശകലനം
		18	രംഗം അഞ്ച് വനപ്രവേശം വിശകലനം
6	08-02-2021 To 12-02-2021	19	രംഗം അഞ്ച് വനപ്രവേശം വിശകലനം
		20	നളചരിതം ആട്ടക്കഥയുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി
		21	നളചരിതം ആട്ടക്കഥയുടെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ
		22	ക്ലാസ് പരീക്ഷ
	15-02-2021 To 19-02-2021	23	തുളളിൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപം പരിചയപ്പെടുത്തൽ
		24	തുളളലിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ
		25	കഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ എന്ന എഴുത്തുകാരനെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ
		26	മഹാഭാരതത്തിലെ സഭാപ്രവേശം കഥ സാമാന്യമായി പങ്കുവയ്ക്കൽ
	22-02-2021 To 26-02-2021	27	കൗരവരെയും പാണ്ഡവരെയും പരിചയപ്പെടുത്തൽ
		28	സഭാപ്രവേശം പറയൻ തുള്ളൽ വിശകലനം
		29	സഭാപ്രവേശം പറയൻ തുള്ളൽ വിശകലനം
		30	സഭാപ്രവേശം പറയൻ തുള്ളൽ വിശകലനം
8	22-02-2021 To 26-02-2021	31	സഭാപ്രവേശം പറയൻ തുള്ളൽ വിശകലനം
		32	തുളളലിന്റെ സാമൂഹികപ്രസക്തി
		33	നമ്പ്യാരുടെ ഭാഷാപ്രയോഗം
		34	ക്ലാസ് പരീക്ഷ
	01-03-2021 To 05-03-2021	35	നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം
		36	ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി യും മലയാള നാടക സാഹിത്യവും
	08-03-2021 To 12-03-2021	37	സിഞ്ച തോമസ് എന്ന എഴുത്തുകാരനെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ
		38	ദുരന്ത നാടക സങ്കല്പം പരിചയപ്പെടുത്തൽ
		39	കഥാർസിസ് എന്ന പ്രയോഗത്തിന് വിശകലനം നൽകൽ
		11 March	Maha Sivarathri - Holiday
10		40	ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ കഥാപശ്ചാത്തലം

11	15-03-2021 To 19-03-2021		III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
12	22-03-2021 To 26-03-2021		III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
			III Semeser U G Examination
13	29-03-2021 To 02-04-2021	41	ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ നാടകം വിശകലനം
		42	ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ നാടകം വിശകലനം
			Easter Vacation
			Easter Vacation
			Easter Vacation
14	05-04-2021 To 09-04-2021		Easter Vacation
			Easter Vacation
			Easter Vacation
		43	ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ നാടകം വിശകലനം
		44	ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ നാടകം വിശകലനം
15	12-04-2021 To 16-04-2021	45	ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ കഥാപാത്ര വിശകലനം
		46	ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ എന്ന നാടകത്തിലെ നാടകീയത്വം
		14 April	Vishu
		47	ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ എന്ന നാടകത്തിന്റെ സാമൂഹിക പ്രസക്തി
		48	ക്ലാസ്സ് പരീക്ഷ
16	19-04-2021 To 23-04-2021	49	തെയ്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഐതിഹ്യവും വസ്തുതകളും
		50	ചിത്രകല എന്നാൽ എന്ത് എന്നതിനെ കുറിച്ചുള്ള വിശദീകരണം
		51	തെയ്യം ക്ഷണിക കലയുടെ സൗന്ദര്യം എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ വിശകലനം
		52	തെയ്യം ക്ഷണിക കലയുടെ സൗന്ദര്യം എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ വിശകലനം
		53	തെയ്യം ക്ഷണിക കലയുടെ സൗന്ദര്യം എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ വിശകലനം
17	26-04-2021 To 30-04-2021	54	തെയ്യം ക്ഷണിക കലയുടെ സൗന്ദര്യം എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ വിശകലനം
		55	തെയ്യം ക്ഷണിക കലയുടെ സൗന്ദര്യം എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ വിശകലനം
		56	ചിത്ര കലയും സംസ്കാരവും

		57	തെയ്യ ചമയങ്ങളും കലാകാരനും
		58	ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ കേരളത്തിൽ
18	02-05-2021 To 07-05-2021	59	ക്ലാസ് പരീക്ഷ
		60	സിനിമ എന്ന ദൃശ്യകല
		61	ഇന്ത്യൻ സിനിമ ചരിത്രം
		62	മലയാള സിനിമ ചരിത്രം
		63	സിനിമയും ജനപ്രിയതയും
19	10-05-2021 To 14-05-2021	64	സാങ്കേതികതയും സിനിമയും
		65	കൊടിയേറ്റം സിനിമയുടെ പ്രദർശനം
		66	കൊടിയേറ്റം സിനിമയുടെ പ്രദർശനം
		13 May	Eid-al-Fiter
		67	കൊടിയേറ്റം സിനിമയുടെ പ്രദർശനം
20	17-05-2021 To 21-05-2021	68	കൊടിയേറ്റം സിനിമയുടെ വ്യാഖ്യാനം
		69	കൊടിയേറ്റത്തിന്റെ സംവിധാനമികവ്
		70	കൊടിയേറ്റം സിനിമയുടെ സാമൂഹിക പ്രസക്തി
		71	നാടകം നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുന്നതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചർച്ച
		72	സിനിമ നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുന്നതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചർച്ച
21	30-06-2021 To 04-06-2021	73	യൂണിറ്റ് ഒന്ന് റിവീഷൻ
		74	യൂണിറ്റ് ഒന്ന് റിവീഷൻ
		75	യൂണിറ്റ് ഒന്ന് റിവീഷൻ
		76	യൂണിറ്റ് രണ്ട് റിവീഷൻ
		77	യൂണിറ്റ് രണ്ട് റിവീഷൻ
22	07-06-2021 To 11-06-2021	78	യൂണിറ്റ് രണ്ട് റിവീഷൻ
		79	യൂണിറ്റ് മൂന്ന് റിവീഷൻ
		80	യൂണിറ്റ് മൂന്ന് റിവീഷൻ
		81	യൂണിറ്റ് മൂന്ന് റിവീഷൻ
		82	യൂണിറ്റ് നാല് റിവീഷൻ
23	14-06-2021 To 19-06-2021	83	യൂണിറ്റ് നാല് റിവീഷൻ
		84	യൂണിറ്റ് നാല് റിവീഷൻ
		85	പരീക്ഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിശകലനം
		86	പരീക്ഷയ്ക്കുള്ള തയ്യാറെടുപ്പ്
		87	പരീക്ഷയ്ക്കുള്ള തയ്യാറെടുപ്പ്
	22-06-2021 To 26-06-2021	88	ചോദ്യോത്തര വിശകലനങ്ങൾ
		89	ചോദ്യോത്തര വിശകലനങ്ങൾ
		90	ചോദ്യോത്തര വിശകലനങ്ങൾ
			Study Leave
			Study Leave
	28-06-2021 To		IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam

	02-07-2021		IV Semester UG Internal Exam
			IV Semester UG Internal Exam